

البقية على ص ٨ ع ٦





## أخبار محلية

## أخبار محلية

## أخبار محلية

## أخبار محلية

### تعيينات جديدة في وزارة المعارف والثقافة

بركا - لراسلنا مزيد حسن صالح -  
جرت في بداية السنة الدراسية الحالية ٨٢ - ٨٣ التعيينات الجديدة في وزارة المعارف والثقافة حسب التالي :-  
١ - السيد يوسف بن ربيع رئيس لجنة المعلم الابتدائي في السكرتارية التربوية.  
٢ - بنامين امير رئيس لجنة التعليم في السكرتارية التربوية.  
٣ - ابراهيم هويستمان رئيس مركز تعليم الكيمياء في السكرتارية التربوية.  
٤ - مرخا ابراهيم رئيس مركز تعليم الرياضيات في السكرتارية التربوية.  
٥ - دان هاس مدير دائرة الامتحانات.  
٦ - شاول بهالوم مستشار وزير المعارف والثقافة.  
٧ - شلومو بن الباهو مدير قسم القاعات المدرسية.

### حملة تطوعية لتنظيم حركة المرور في حيفا

حيفا - لراسلنا شفيق منصور - قام المتطوعون من منظمي حركة المرور في حيفا بعمليات تطوعية لتنظيم حركة المرور في شوارع المدينة خلال الأيام الأخيرة من الشهر الجاري. وتضمنت هذه العمليات تنظيف الشوارع من الحطام، وإزالة العوائق التي تعيق حركة المرور، وكذلك توزيع النشرات التوعوية على السائقين. وتأتي هذه الحملة في إطار سلسلة من المبادرات التي تقوم بها منظمي حركة المرور في حيفا بهدف تحسين السلامة المرورية في المدينة.

### مدير «أغركسكو» يتوقع زيادة الصادرات الزراعية بواسطة شركته

تل أبيب - عتيم - قال امس المدير العام لشركة «أغركسكو» السيد يسرائيل اركيه، ان قيمة الصادرات الزراعية بواسطة شركته ستصل في السنة القادمة الى ٢١٠ ملايين دولار مقابل ١٧٠ مليون دولار في هذه السنة.

### مريدور يزور مانيلا

القدس - قاتر السيد يعقوب مريدور وزير التعليم الاقتصادي لبلدية تل أبيب الى مانيلا على رأس وفد في زيارته الثانية لتفقد سيرة العمل في هذه المدينة. وتضمنت الزيارة اجتماعات مع المسؤولين المحليين، وكذلك زيارة بعض المؤسسات التعليمية والصحية في المدينة.

### اختتام الاحتفالات بمناسبة مرور ١٠٠ عام على الاستيطان

تل أبيب - عتيم - أعلن السيد يعقوب شانس مدير دائرة الإرشاد التربوي ورئيس لجنة الاحتفالات بمرور ١٠٠ عام على الاستيطان في إسرائيل، ان اختتام الاحتفالات بمناسبة مرور ١٠٠ عام على الاستيطان في إسرائيل، الذي أقيم في تل أبيب، قد تم بنجاح. وتضمنت الاحتفالات عروضاً مسرحية، ومسابقات، وكذلك توزيع النشرات التوعوية على الأطفال.

### ٧٧٨ مليون دولار مخدول قناة السويس خلال ستة أشهر

حيفا - لراسلنا شفيق منصور - أصدر المندوب الإسرائيلي لإيجات الإحصاء في حيفا امس نشرة إحصائية حول شحون القناة في منطقة الشرق الأوسط جاء فيها ان دخل قناة السويس بلغ خلال الأشهر الستة الأولى من عام ١٩٨٢ ٧٧٨ مليون دولار، أي بزيادة ٢٤ مليون دولار مقارنة مع نفس الفترة من العام الممصر. وتوقع ان تزداد إيرادات القناة في السنوات المقبلة بحدود ١٠٠ مليون دولار سنوياً.

### اكتشاف عبوة ناسفة في عطور وأبطال مقعولها

القدس - عتيم - اكتشفت امس عبوة ناسفة مخفية في خزانة الصانعة «مطهر» شمالية القدس وتم ابطال مقعولها من قبل خبيري المتفجرات في الشرطة.

### الدراسة تنتظم اليوم في مدرستي عارة بعد تخصيص ١٥٠ ألف شيكل للمدرستين

عارة - لراسلنا محمد شريف - تنتظم اليوم الدراسة كالمعتاد في المدرستين الرسميتين أ و ب في قرية عارة في المثلث الشمالي، ويكون اليوم هو اليوم الأول لبدء السنة الدراسية الجديدة في هاتين المدرستين.

### سطة المطارات تدرس إمكانية إنشاء مطار دولي بالجليل

سند - عتيم - تدرس سطة المطارات حالياً إمكانية إنشاء مطار دولي في الجليل. وقد تم عقد اجتماع في بلدية سند مع السيد ابراهيم نصيب رئيس البلدية ومدير دائرة التخطيط في سطة المطارات، لبحث الخرائط التمهيدية لإنشاء المطار الجديد في القرية.

### بدء أعمال ترميم وتوسيع طريق متوله - كريات شمونة

كريات شمونة - عتيم - بدأت امس أعمال ترميم وتوسيع طريق متوله - كريات شمونة. وتضمنت الأعمال توسيع الطريق، وكذلك إصلاح البنية التحتية للمطريق.



رئيس الكنيست، السيد ناحيم سفيدير، استضاف في الكنيست يوم امس الاول رئيس مجلس الشيوخ الفرنسي، السيد آلان بوير (الي اليسار).

### صدور كراسة خاصة تعالج أهداف التربية الاجتماعية في المدارس الدرزية

أبو سنان - من نجيب صعب - صدرت عن لجنة المعارف والثقافة للدرز كراسة أعدت من قبل طاقم خاص في موضوع التربية الاجتماعية في المدارس الدرزية. وتهدف الكراسة إلى تعزيز الوعي الاجتماعي والتضامن بين الدرزيين.

### دفع اجور السفر لمستخدمي وزارة المعارف

بركا - لراسلنا مزيد حسن صالح - قررت وزارة المعارف والثقافة دفع بدل نفقات السفر لمستخدمي الوزارة. وتضمنت هذه البدل نفقات السفر، وكذلك نفقات الإقامة والمأكل.

### مصادر وزارة الداخلية : منع تنظيم الزيارات الجماعية للبنان سيقى قائماً حتى تستقر الأوضاع الأمنية

القدس - عتيم - أعلنت مصادر وزارة الداخلية، ان منع تنظيم الزيارات الجماعية للبنان سيبقى قائماً حتى تستقر الأوضاع الأمنية في لبنان. وتأتي هذه الخطوة في إطار سلسلة من التدابير التي تتخذها الوزارة للحفاظ على الأمن الداخلي.

### أعادة سائح فرنسي من مصر عبر الحدود بصورة غير قانونية

أيلات - عتيم - أعادت السلطات المصرية سائحاً فرنسياً عبر الحدود بصورة غير قانونية. وتضمنت العملية اعتقال السائح، وكذلك تفتيشه.

### إبادة خضروات تروى بمياه مجاري وادي قدرون

القدس - باتر امس طاقم مشترك من وزارة الزراعة، ووزارة المياه، والقسم الصحي، لإبادة الخضروات التي تروى بمياه مجاري وادي قدرون. وتضمنت العملية تدمير الخضروات، وكذلك تنظيف المنطقة.

### وزارة الطاقة تخصص ١٧ مليون شيكل لتطوير شبكة الكهرباء بالقرى العربية

القدس - قررت وزارة الطاقة رصد مبلغ ١٧ مليون شيكل لتطوير شبكة الكهرباء بالقرى العربية. وتضمنت هذه الأموال إنشاء محطات توليد الكهرباء، وكذلك تحسين البنية التحتية للشبكة.

### تهنئة من المكونين من مختلف أنحاء البلاد من اليهود والعرب بما فهم كبار ضباط الشرطة وجيش الدفاع الإسرائيلي احتفل في قرية أم الفحم بزيارتهم للشهيد أحمد وسعيد

تل أبيب - عتيم - كانت أسرار الأسر في قرية أم الفحم تتزين بمرتبعة ومنخفضة وتراحت الأعلام واللافتات الاحتفالية بين ١٠٠٠ بالية و أكثر. أما أسرار البؤك النورية فقد ارتفعت وأرتفعت أسرار سندات القصور الحكومية بنسبة بلغت ١٠٠ بالية.

### وزير العدل يدعو مستخدمي المحاكم لإنهاء الإضراب ويحذر باصدار اوامر اخرى بالزام العمل في الأيام القريبة

القدس - دعا وزير العدل السيد موشيه نسي، المحاكم لإنهاء الإضراب والمعودة إلى العمل المنتظم. وتضمنت الدعوات تحذير المستخدمين من الإضراب، وكذلك التأكيد على أهمية العمل في الأيام القريبة.

### مخاطر ووجهاء مخيمات اللاجئين يعصمون في مكاتب الوكالة بنابلس والقدس

أريحا - من محمد ناصري - علم ان عددا من مخاطر ووجهاء مخيمات اللاجئين في نابلس ورام الله قد اعتصموا في مكاتب وكالة الفوت بنابلس ورام الله. وتضمنت الاعتصامات مطالبات بوقف التمييز ضد اللاجئين، وكذلك تحسين الأوضاع المعيشية.

### ٦٠٠ طالب من الضفة حرموا من تأدية الامتحانات في جامعة بيروت العربية

أريحا - من محمد ناصري - أفاد طلاب الضفة الغربية الذين عادوا خلال اليومين الماضيين من الاستغناء لعدم تمكنهم من الاشتراك في امتحانات جامعة بيروت العربية بان إدارة الجامعة لم تسمح لهم ببلدية الامتحانات التي بدأت يوم السبت الماضي. وتضمنت هذه الخطوة حرم ٦٠٠ طالب من تأدية الامتحانات.

### المدير العام للمحكمة الدستورية يبرمقها

تل أبيب - عتيم - المدي العام للمحكمة الدستورية، السيد يعقوب مريدور، يبرمقها. وتضمنت البرمقة انتقاد مريدور لقرار المحكمة، وكذلك التأكيد على أهمية العمل في إطار القانون.

### وضع برنامج يرفع أسعار الوقود مرة كل ١٠ أيام

القدس - ذكرت مصادر في وزارة الاقتصاد، ان قراراً برفع أسعار الوقود مرة كل ١٠ أيام. وتضمنت هذه الخطوة زيادة أسعار البنزين، وكذلك أسعار الديزل.

### فصل صيدلية دائرية عن صيدلية أخرى حكومي بال

أريحا - من محمد ناصري - قررت وزارة الصحة فصل صيدلية دائرية عن صيدلية أخرى حكومي بال. وتضمنت هذه الخطوة تحسين الخدمات الصحية، وكذلك تعزيز الرقابة الصحية.

### فصل صيدلية دائرية عن صيدلية أخرى حكومي بال

أريحا - من محمد ناصري - قررت وزارة الصحة فصل صيدلية دائرية عن صيدلية أخرى حكومي بال. وتضمنت هذه الخطوة تحسين الخدمات الصحية، وكذلك تعزيز الرقابة الصحية.

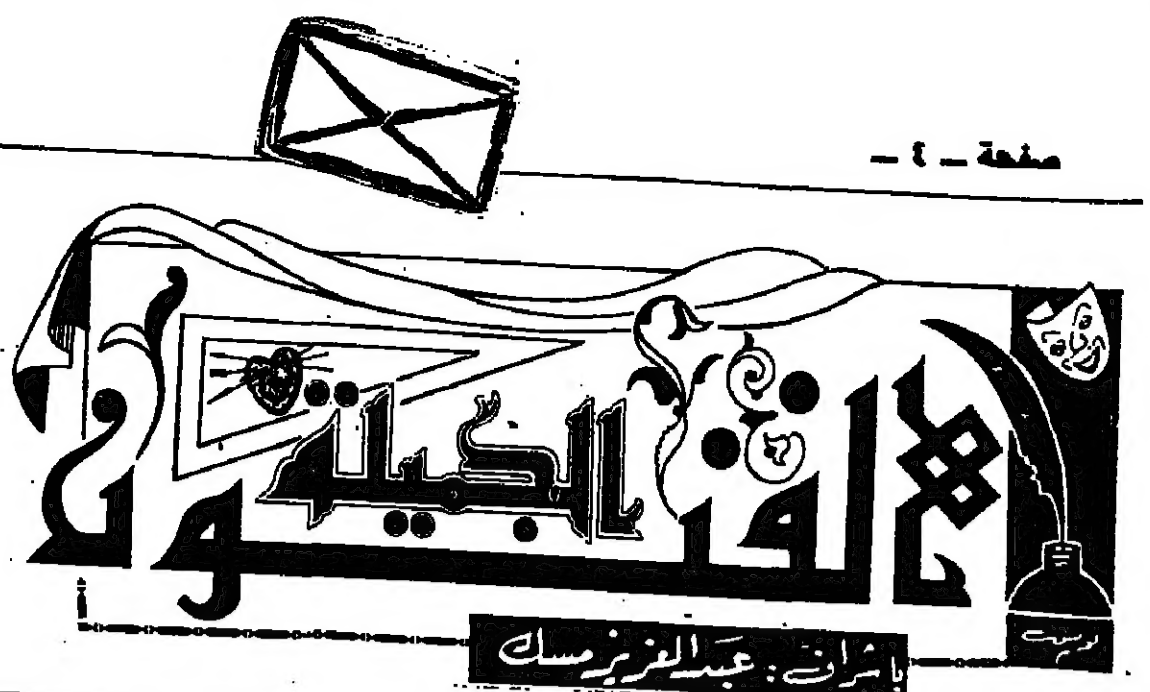
### فصل صيدلية دائرية عن صيدلية أخرى حكومي بال

أريحا - من محمد ناصري - قررت وزارة الصحة فصل صيدلية دائرية عن صيدلية أخرى حكومي بال. وتضمنت هذه الخطوة تحسين الخدمات الصحية، وكذلك تعزيز الرقابة الصحية.









## لقاء مع الفنان الزجال الشعبي :

### طلوع نجيب حمدان - في قرية عين عنوب

اجرى اللقاء : نجيب صعب

ما ان تخرج عزيزي القاري من الشويكات متجها الى المنطقة الجبلية ، تطل عليك قرية عين عنوب - عين طلوع - وكأنها معلقة في السماء وتحيطها الخضرة من كل جانب على طريق عالية ، وقد خصها الباري عز وجل بالخصلة والاطالة المشرقة ، وانت في عين عنوب تطل على البحر المتوسط ببيروت بكاملها أمامك ومختلف الضيعات الأخرى عن يمينك وشمالك حتى البحر المتوسط .

س : ابو شادي ، ماذا عن الزملاء المتفرغين وعملكم المشترك ؟  
ج : بعد خلة خلو غيت سنة انسا وادوار حرب وزيين شبيب ، حيث كان خلاف بين زين شبيب وزغلول الدامور ، وبعدما افتقنا لنا وزين شبيب وزغلول الدامور وادوار حرب والفا فرقة فنية عملت فترة ٩ سنوات .  
وانا شخصيا احترم الزغلول وزين شبيب وكل الشعراء اللبانيين في حقل الشعراء . اقول معنى البيت



نجيب صعب وطلوع حمدان في منزل حمدان في عين عنوب

فكرت ان اقيم فرقة زجل انا وادوار حرب ، والاحداث الأخيرة في لبنان بشكل عام حالت دون ذلك وانفصلنا من بعضنا ، الا اني اقيم فرقة جديدة - فرقة زجل - باسم فرقة لبنان الجديدة انا وزين شبيب وادوار حرب وادوار حرب وادوار حرب وادوار حرب

تنبئت شونك يا علم لغاتنا طليت من خلواتك الخلوكتنا ولا نرى بين تراب واتي تراب ما زالها ترابك ترابنا

س : ابو شادي - متى كانت آخر مرحلة بينك وبين زغلول الدامور وزين شبيب ؟  
ج : آخر مرحلة كانت بيني وبين الزغلول في كندا ، ولا يزال حتى اليوم صديقي وصاحبي وهو اليوم في لبنان هو وزين شبيب .

س : وقد طاب بنا المقام وتخللت اللقاء احاديث في الوردش والازاج حيث يتنقل بنا ابو شادي السى حياته العملية فيقول :  
ج : اهل يعون الله ان تصنع الاحوال وتستطيع ان تفني نفسك في اسرائيل بين اقاربنا واصدقائنا ، ولي بداية قولك الشعر تحت اصعب بلاط ، ثم عملت لفترة

س : وبعد ان خرجت من المدرسة ابو شادي .. ماذا فعلت ؟  
ج : عندما بلغت سن الثالثة عشرة من العمر كانت لدينا امكنات كاتبة مدرسية القافية والمعلم . وقد رغب والدي بذلك كثيرا ، الا اني لم ارض وانا لست نادم . لانه اخي نجيب يملك ان تحصل على بكوريا لكن فيك عمل شاعر اذا ريك مشي مالك شاعر ، وكنت عندما بنيت الربيع تيدا خللات الزجل في لبنان ، انزلت المدرسة التي ان اصبحت انا وانظم من فكري وانا في سن 18 بدأت اقول الشعر .

س : متى غنيت اول حفلة في لبنان كبداية عهدك الفني ؟  
ج : في سن العشرين ، واحد وعشرين غنيت اول حفلة في كفا شيئا والقافية في كفا سلوان ، والحفلة التي انطلقت فيها شعريا كانت على ساحة العباس في بيروت بحضور الكثيرين من شعراء لبنان مثل وليم صعب زين شبيب وعندها كان عمر زين شبيب ٤٠ سنة . وكان موضوع الحفلة بين القلب والمعين واخترت موقف الدفاع عن القلب والشاعر فؤاد شعبان كان يدافع عن المعين وقت للجمهور ، الا انهم لم يسمعون بكون عين انا بدون قلب لا يمكن وهذا كل انسان يعرفه ، لانا البلاطة في قفلة القصيدة اي نهاية القصيدة ، فقلت عندما للشعراء وللجمهور برده جيلا جدا .

س : وبعد ان خرجت من المدرسة ابو شادي .. ماذا فعلت ؟  
ج : عندما بلغت سن الثالثة عشرة من العمر كانت لدينا امكنات كاتبة مدرسية القافية والمعلم . وقد رغب والدي بذلك كثيرا ، الا اني لم ارض وانا لست نادم . لانه اخي نجيب يملك ان تحصل على بكوريا لكن فيك عمل شاعر اذا ريك مشي مالك شاعر ، وكنت عندما بنيت الربيع تيدا خللات الزجل في لبنان ، انزلت المدرسة التي ان اصبحت انا وانظم من فكري وانا في سن 18 بدأت اقول الشعر .

س : متى غنيت اول حفلة في لبنان كبداية عهدك الفني ؟  
ج : في سن العشرين ، واحد وعشرين غنيت اول حفلة في كفا شيئا والقافية في كفا سلوان ، والحفلة التي انطلقت فيها شعريا كانت على ساحة العباس في بيروت بحضور الكثيرين من شعراء لبنان مثل وليم صعب زين شبيب وعندها كان عمر زين شبيب ٤٠ سنة . وكان موضوع الحفلة بين القلب والمعين واخترت موقف الدفاع عن القلب والشاعر فؤاد شعبان كان يدافع عن المعين وقت للجمهور ، الا انهم لم يسمعون بكون عين انا بدون قلب لا يمكن وهذا كل انسان يعرفه ، لانا البلاطة في قفلة القصيدة اي نهاية القصيدة ، فقلت عندما للشعراء وللجمهور برده جيلا جدا .

س : وبعد ان خرجت من المدرسة ابو شادي .. ماذا فعلت ؟  
ج : عندما بلغت سن الثالثة عشرة من العمر كانت لدينا امكنات كاتبة مدرسية القافية والمعلم . وقد رغب والدي بذلك كثيرا ، الا اني لم ارض وانا لست نادم . لانه اخي نجيب يملك ان تحصل على بكوريا لكن فيك عمل شاعر اذا ريك مشي مالك شاعر ، وكنت عندما بنيت الربيع تيدا خللات الزجل في لبنان ، انزلت المدرسة التي ان اصبحت انا وانظم من فكري وانا في سن 18 بدأت اقول الشعر .

س : متى غنيت اول حفلة في لبنان كبداية عهدك الفني ؟  
ج : في سن العشرين ، واحد وعشرين غنيت اول حفلة في كفا شيئا والقافية في كفا سلوان ، والحفلة التي انطلقت فيها شعريا كانت على ساحة العباس في بيروت بحضور الكثيرين من شعراء لبنان مثل وليم صعب زين شبيب وعندها كان عمر زين شبيب ٤٠ سنة . وكان موضوع الحفلة بين القلب والمعين واخترت موقف الدفاع عن القلب والشاعر فؤاد شعبان كان يدافع عن المعين وقت للجمهور ، الا انهم لم يسمعون بكون عين انا بدون قلب لا يمكن وهذا كل انسان يعرفه ، لانا البلاطة في قفلة القصيدة اي نهاية القصيدة ، فقلت عندما للشعراء وللجمهور برده جيلا جدا .

س : وبعد ان خرجت من المدرسة ابو شادي .. ماذا فعلت ؟  
ج : عندما بلغت سن الثالثة عشرة من العمر كانت لدينا امكنات كاتبة مدرسية القافية والمعلم . وقد رغب والدي بذلك كثيرا ، الا اني لم ارض وانا لست نادم . لانه اخي نجيب يملك ان تحصل على بكوريا لكن فيك عمل شاعر اذا ريك مشي مالك شاعر ، وكنت عندما بنيت الربيع تيدا خللات الزجل في لبنان ، انزلت المدرسة التي ان اصبحت انا وانظم من فكري وانا في سن 18 بدأت اقول الشعر .

س : متى غنيت اول حفلة في لبنان كبداية عهدك الفني ؟  
ج : في سن العشرين ، واحد وعشرين غنيت اول حفلة في كفا شيئا والقافية في كفا سلوان ، والحفلة التي انطلقت فيها شعريا كانت على ساحة العباس في بيروت بحضور الكثيرين من شعراء لبنان مثل وليم صعب زين شبيب وعندها كان عمر زين شبيب ٤٠ سنة . وكان موضوع الحفلة بين القلب والمعين واخترت موقف الدفاع عن القلب والشاعر فؤاد شعبان كان يدافع عن المعين وقت للجمهور ، الا انهم لم يسمعون بكون عين انا بدون قلب لا يمكن وهذا كل انسان يعرفه ، لانا البلاطة في قفلة القصيدة اي نهاية القصيدة ، فقلت عندما للشعراء وللجمهور برده جيلا جدا .

س : وبعد ان خرجت من المدرسة ابو شادي .. ماذا فعلت ؟  
ج : عندما بلغت سن الثالثة عشرة من العمر كانت لدينا امكنات كاتبة مدرسية القافية والمعلم . وقد رغب والدي بذلك كثيرا ، الا اني لم ارض وانا لست نادم . لانه اخي نجيب يملك ان تحصل على بكوريا لكن فيك عمل شاعر اذا ريك مشي مالك شاعر ، وكنت عندما بنيت الربيع تيدا خللات الزجل في لبنان ، انزلت المدرسة التي ان اصبحت انا وانظم من فكري وانا في سن 18 بدأت اقول الشعر .

س : متى غنيت اول حفلة في لبنان كبداية عهدك الفني ؟  
ج : في سن العشرين ، واحد وعشرين غنيت اول حفلة في كفا شيئا والقافية في كفا سلوان ، والحفلة التي انطلقت فيها شعريا كانت على ساحة العباس في بيروت بحضور الكثيرين من شعراء لبنان مثل وليم صعب زين شبيب وعندها كان عمر زين شبيب ٤٠ سنة . وكان موضوع الحفلة بين القلب والمعين واخترت موقف الدفاع عن القلب والشاعر فؤاد شعبان كان يدافع عن المعين وقت للجمهور ، الا انهم لم يسمعون بكون عين انا بدون قلب لا يمكن وهذا كل انسان يعرفه ، لانا البلاطة في قفلة القصيدة اي نهاية القصيدة ، فقلت عندما للشعراء وللجمهور برده جيلا جدا .

س : وبعد ان خرجت من المدرسة ابو شادي .. ماذا فعلت ؟  
ج : عندما بلغت سن الثالثة عشرة من العمر كانت لدينا امكنات كاتبة مدرسية القافية والمعلم . وقد رغب والدي بذلك كثيرا ، الا اني لم ارض وانا لست نادم . لانه اخي نجيب يملك ان تحصل على بكوريا لكن فيك عمل شاعر اذا ريك مشي مالك شاعر ، وكنت عندما بنيت الربيع تيدا خللات الزجل في لبنان ، انزلت المدرسة التي ان اصبحت انا وانظم من فكري وانا في سن 18 بدأت اقول الشعر .

س : متى غنيت اول حفلة في لبنان كبداية عهدك الفني ؟  
ج : في سن العشرين ، واحد وعشرين غنيت اول حفلة في كفا شيئا والقافية في كفا سلوان ، والحفلة التي انطلقت فيها شعريا كانت على ساحة العباس في بيروت بحضور الكثيرين من شعراء لبنان مثل وليم صعب زين شبيب وعندها كان عمر زين شبيب ٤٠ سنة . وكان موضوع الحفلة بين القلب والمعين واخترت موقف الدفاع عن القلب والشاعر فؤاد شعبان كان يدافع عن المعين وقت للجمهور ، الا انهم لم يسمعون بكون عين انا بدون قلب لا يمكن وهذا كل انسان يعرفه ، لانا البلاطة في قفلة القصيدة اي نهاية القصيدة ، فقلت عندما للشعراء وللجمهور برده جيلا جدا .

س : وبعد ان خرجت من المدرسة ابو شادي .. ماذا فعلت ؟  
ج : عندما بلغت سن الثالثة عشرة من العمر كانت لدينا امكنات كاتبة مدرسية القافية والمعلم . وقد رغب والدي بذلك كثيرا ، الا اني لم ارض وانا لست نادم . لانه اخي نجيب يملك ان تحصل على بكوريا لكن فيك عمل شاعر اذا ريك مشي مالك شاعر ، وكنت عندما بنيت الربيع تيدا خللات الزجل في لبنان ، انزلت المدرسة التي ان اصبحت انا وانظم من فكري وانا في سن 18 بدأت اقول الشعر .

## الأنباء

### "افتتاح اول متحف في العالم" يحتوي على قطعة أثرية واحدة

#### أخطاء المهندس الايطالي عطلت افتتاح المتحف.. كيف منع قدماء المصريين الحشرات من القضاء على مركب خوفو..

نفاذ هي سر عين الراحلة المظرة التي احلقت ببرك الشمس وذلك لمصانيتها من الحشرات التي تفرسها وقد ساعد هذا البخور على الحفاظ على المركب ٢٧ قرنا . وبعد التفتيش من وجود كل عناصر المركب ومنها التي عشرة مجذافا يبلغ طول كل مركب خروفي بعد اتمام التجهيزات اللازمة للحفاظ على هذا الاثر التاريخي الذي يعد أضخم مركب عثر عليه في تاريخ البشرية في حالة حفظ جيدة . وقد اكتشف المركب في ٢٦ ايار سنة ١٩٥٤ عندما كان يعمل المهندس الاثري كمال الملاخ جديرا لاهمال منطقة الهرم . ويقول هنا كمال الملاخ اذا رجعت بذاكرتي الى هذه السنين الطويلة فاني لا استطيع ان اتسكك تلك الراحلة المظرة التي انبثقت من فوهة الفتحة عند يده الكشوف المركب الشمس (خوفو) جنوب هرمه الجبلي والذي كان يبلغ ١٤٦ م فوق ريوه الجزيرة . وعلى مدى ٧ شهور عندما استكمل رفع كل السقف التي كانت تزن نحو ٩٥٠ طنا وزلزل ٤١ كتلة مع حجر الزاوية ، يبرزون بها الى من يصل عدد الاقلام المصرية ايان عمر بداية الاسرة الرابعة . وكانت التفتيش على مركب الشمس بارتفاع حوالي ٢٠ مترا . ومن ازالة الاثري والحجارة فظلت حفرة مغطاة بجدران خشبية ، وكشفت من ما في داخلها تم كسر جزء من احد الحوائط . ومن طريق اسقاط لسة كهراة داخل الحفرة شوهد مجذاف المركب وكيفية خضه من الاخشاب التي تلا الحفرة ظهرت اجزاء الاخشاب المركب الشمس التي رسمت بعناية وتبلغ ١٢٢٤ قطعة كل منها مخفورة طول هذه الحفرة ٢١ مترا وعرضها ١٦٠ مترا وعرضها ٣٥ مترا وقد عثر على كمية من الحصى وحبال الخلفا تغطي اجزاء المركب منذ ٢٨ سنة وعندها درس وعرضها وجد ان من اشهرها على تخزين المركب بالحفرة وضعت قطع من بخور مسك وعطر

### كلمات تبحث عن لحن

#### سوزان بركات - القنبي

رجعت ليالي الصيف  
تقول لي جالك طيف  
تسعدني ويلاه وفيه  
رويت وقت يا ليل  
أخاف انسوف الويل  
يمكن دي نزهة تزول  
أحب ، من مسعود  
طوبى يا ليل الصيف  
خفتي منك للظف  
صح الأمل في كيانتي  
أرويه بكل حنانتي

### مع الفنان عادل على

#### مدير فرقة عروس الشمال الموسيقية في بيت جن

بقلم : المتوب الفني  
انها (عروس) فنية نمت وترعرعت في جو تقليدي محافظ (بيت جن) لم يكن يسمح بالفناء والعزف كما هو عليه الآن وانساني ويرغول ، عتاييا وميجنا وديكات وسحجات . لكن ، لا بد للجمهور ان يتعرف لادب للثقافة من منذ يدخل منها الطرور ويصيح مألونا . وكانت الحائط للنظور

س : لا شك في انك من اضافة الات اخرى ؟  
ج : بالطبع احد اعضاء الفرقة وفريق نجم بيتا دراسته في صف الموسيقى في دار المعلمين هذا العام وينوي التخصص في العزف على القانون . ايضا نخطط لادخال عازف ناي شرقي هو الفنان كمال سلامة .  
س : الان في بيت جن توجد في الحفلات ؟  
ج : الان في بيت جن توجد في الحفلات .  
س : الان في بيت جن توجد في الحفلات ؟  
ج : الان في بيت جن توجد في الحفلات .

س : الان في بيت جن توجد في الحفلات ؟  
ج : الان في بيت جن توجد في الحفلات .

س : الان في بيت جن توجد في الحفلات ؟  
ج : الان في بيت جن توجد في الحفلات .

س : الان في بيت جن توجد في الحفلات ؟  
ج : الان في بيت جن توجد في الحفلات .

س : الان في بيت جن توجد في الحفلات ؟  
ج : الان في بيت جن توجد في الحفلات .

س : الان في بيت جن توجد في الحفلات ؟  
ج : الان في بيت جن توجد في الحفلات .

س : الان في بيت جن توجد في الحفلات ؟  
ج : الان في بيت جن توجد في الحفلات .

س : الان في بيت جن توجد في الحفلات ؟  
ج : الان في بيت جن توجد في الحفلات .

س : الان في بيت جن توجد في الحفلات ؟  
ج : الان في بيت جن توجد في الحفلات .

س : الان في بيت جن توجد في الحفلات ؟  
ج : الان في بيت جن توجد في الحفلات .

س : الان في بيت جن توجد في الحفلات ؟  
ج : الان في بيت جن توجد في الحفلات .



فرقة عروس الشمال - بيت جن

فرقة عروس الشمال - بيت جن

فرقة عروس الشمال - بيت جن

فرقة عروس الشمال - بيت جن

فرقة عروس الشمال - بيت جن

فرقة عروس الشمال - بيت جن

فرقة عروس الشمال - بيت جن

فرقة عروس الشمال - بيت جن

فرقة عروس الشمال - بيت جن

فرقة عروس الشمال - بيت جن



فرقة عروس الشمال - بيت جن

فرقة عروس الشمال - بيت جن

فرقة عروس الشمال - بيت جن

فرقة عروس الشمال - بيت جن

فرقة عروس الشمال - بيت جن

فرقة عروس الشمال - بيت جن

فرقة عروس الشمال - بيت جن

فرقة عروس الشمال - بيت جن

فرقة عروس الشمال - بيت جن

فرقة عروس الشمال - بيت جن



فرقة عروس الشمال - بيت جن

فرقة عروس الشمال - بيت جن

فرقة عروس الشمال - بيت جن

فرقة عروس الشمال - بيت جن

فرقة عروس الشمال - بيت جن

فرقة عروس الشمال - بيت جن

فرقة عروس الشمال - بيت جن

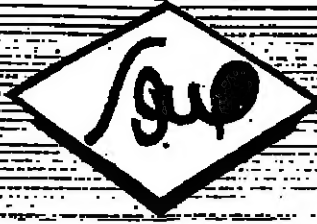
فرقة عروس الشمال - بيت جن

فرقة عروس الشمال - بيت جن

فرقة عروس الشمال - بيت جن



# مع السنين



# أخبار وأحداث

## من المثقفين اللبنانيين يزور إسرائيل عبير عن رغبة الشعب اللبناني في احلال السلام ن يؤكد للوفد ان شعب اسرائيل يتطلع الى سلام شامل في المنطقة

● وفد رفيع المستوى من المثقفين اللبنانيين زار إسرائيل في نهاية الأسبوع الماضي والتقى بمختلف ساط الشعب الإسرائيلي للتعبير عن رغبة الشعب اللبناني في احلال السلام الذي اضحى يرتكز على قاعدة شعبية متينة ووعبة صادقة في تحقيق التعايش والتآخي والوقام بين الشعبين اللبناني والإسرائيلي.



امامهم امكانيات التعاون بين إسرائيل ولبنان الامر الذي سيعود بالنفع على كلا الشعبين كما تحدث عن المساعدات الانسانية التي قدمتها بلدية حيفا لخدمة صور في الأيام الأولى لحمة (سلامة الجليل).

وبعد ٥ أيام من اللقاءات والجولات غادر أعضاء الوفد اللبنانيين البلاد عائدين الى بيروت يحملون معهم انطباعات عن إسرائيل اسهمت في ترسيخ ايمانهم بحتمية تحقيق السلام بين الشعبين اللبناني والإسرائيلي.



عقاي بعد طول قراق بين الدكتور غانم والدكتور ايليا

**اجتماع الوفد مع وزير الخارجية**

ومن بين الشخصيات التي التقى بها أعضاء الوفد اللبناني: كما اسلفنا، وزير الخارجية السيد اسحق شير الذي يكرس في الآونة الأخيرة جزءاً من وقته للاجتماع



وكان أعضاء الوفد قد زاروا مدينة تل أبيب والتوا برئيسي بلدية تل أبيب شلومو لاه وزاروا جامعة تل أبيب ومختلف كلياتها واستمعوا الى شرح واف عن مختلف سياسات الدراسة الأكاديمية فيها وجرى خلال هذه الزيارة لقاء مؤثر بين الدكتور روبرت غانم ورئيس محكمة التمييز اللبنانية والدكتور ابراهيم ايليا من

الحقيقة التي لا يستطيع احد ان ينكرها وهي ان السلام راسخ في القلوب قبل ان يصبح معاهدات او مستندات موقعة. ومضى يقول: اعتقد بان الحكم الجديد سيوفر للمحاكم جميع وسائل العمل الطبيعي لكي يستطيع الجهاز

زيارتنا التي نكرسها للسلام ونحن نسمى الى ايجاد الوسائل الصغيرة والكبيرة لكي يعم السلام بين شعبنا ولبنان وطيد في ان تكون هذه الزيارة فاتحة لزيارات اخرى.

ثم دار الحديث بين السيد نافون وعضو الوفد السيد غانم عن رغبة الشعب اللبناني في احلال السلام الذي اضحى يرتكز على قاعدة شعبية متينة ووعبة صادقة في تحقيق التعايش والتآخي والوقام بين الشعبين اللبناني والإسرائيلي.

أعضاء الوفد حول الأوضاع في لبنان وما قاساه هذا البلد من المآسي والمحن نتيجة تدخل الفرياء في شؤونهم وأثارة الفتنة الطائفية بين سكانه ونحث أعضاء الوفد عن تطلعات الشعب اللبناني الى المستقبل ورغبته الصادقة في ان يعود السلام والوئام بين أبناءه وأن يقيم لبنان علاقات طيبة مع جميع جاراته بما في ذلك إسرائيل على أساس من الاحترام المتبادل والتعاون المتبادل وعدم التدخل في شؤون الغير.

وأشاد السيد نافون في سياق حديثه بالشعب اللبناني الذي عرف كيف يصمد ويواجه الصعاب بحيث لم يفقد الأمل في ان يسترد استقلاله وكرامته كما اشار بشكل خاص الى ان اقتصاديات لبنان لم تنهز رغم الحرب التي استمرت زهاء سبع سنوات.

**البحث عن سبل تحقيق السلام**

وفي ختام هذا اللقاء قال لنا الاب منها: تطرقنا خلال لقائنا برئيس الدولة الى امور كثيرة ونحن في مجال السعي والبحث عن الوسائل الكفيلة لتحقيق السلام ونحن نؤمن بان السلام يصدر من قلب كل واحد منا، ذلك السلام القائم على وقف الحروب والأعمال العدائية والتعايش الإيجابي على جميع المستويات.

ويضيف الدكتور روبرت غانم رئيس محكمة التمييز: عندما نتحدث عن السلام يمكننا القول انه يشمل قاعدة شعبية واسعة ادري متى سيتم التوقيع على معاهدة سلام بين البلدين الا ان

## من حصاد الأيام

في بداية السبعينات كان لبنان يمثل ميزة فريدة وغريبة في الدول والشعوب... كان وطن الحرية حتى القوضي البصوحة حتى القضة والاسترخاء حتى التجحر... وكان أرضاً بلا قوانين وبلا حدود وبشرا بلا ضوابط... كان لبنان صيغة قابلة لان تتقلب داخل مصلحة الأفراد والمجموعات. ولم يكن هناك من يقبل ان يتقلب داخل مصلحة الوطن.

وكان يقاوم، وان يستطع الخبط والمؤامرات، ثم ان يخرج منتصراً ليبدأ مرحلة الجمهورية الثانية. في وقت ينتهي خروج المنظومات الفلسطينية من أرضه كعقيدة لخروج كل القوى الغريبة ولكن... اذا كان من حق كل الشعوب ان تسكن بنشوة النصر فليس من حق اللبنانيين اطلاقاً ان يذهبوا الى حد النشوة... ففي انتظار هبة ثانية اعوام من التعب والعرق والك... تستحق بعد ثمانية أعوام من الخوف والهم والخراب... هذا اذا كانوا يريدون بناء الوطن الجديد، الوطن الحقيقي هذه المرة.

ولانه كان على هذا النحو... تحول الى مساحة من التناقضات والمشاكل... اسم في انكشافها واستشرائها... استسهال بعض اللبنانيين للوطن... أمام الغرياء الذين وجدوا مكاناً رحباً يمارسون فيه حريتهم على رغم تافههها الجوهري مع مصالح لبنان ومع حريته.

ولعل من أهم الأسباب التي جعلت لبنان مسرحاً لهذه الحرب المدمرة... انه كان يمثل هذه الميزة الشاذة... سواء في نظر بعض أبناءه او معظمهم، او في نظر الدول المحيطة به، وحتى في نظر العالم.

ويقينا ان بعض صانعي القرار السياسي على المستويات العليا في السبعينات وبينهم هنري كيسنجر انطلقوا في دعوتهم الى حل مشكلة الشرق الأوسط على حساب لبنان، من خلال فتاوتهم... أولاً بسوء فهم هذا الحل على اعتبار ان اللبنانيين لم يبنوا وطناً، وثانياً بأكثية خلق وطن للفلسطينيين في لبنان... من دون ان يؤدي ذلك الى المشاكل والمتاعب.

وإذا كان من المهم ان ينصر لبنان ويبقى... فمن الأهم ان يستكمل لبنان انتصاره في تثبيت هذا البناء وجعله مرمدياً... لقد انتزع اللبنانيون وطنهم من براثن التوطن والضياح، وانتزعوا أولادهم من مخالب الشر واللعن... وما هو الوطن لهم ولكنه منار

**تصميم الشعب الإسرائيلي على تحقيق السلام**

والشيخ الشاب وليد الخازن خرج من لقائه مع السيد نافون يشعور من الطمأنينة والسعادة لأنه لمس فيه كما قال لنا تصميم الشعب الإسرائيلي على تحقيق السلام وأضاف ان رئيس دولة إسرائيل شخصية فذة ومع ذلك هو انسان مفوض ويتم بصفتها عالية في الوقت ذاته وقد فوجئنا عندما تكلم اللغة العربية بطلاقة ويتحدث بطلاقة واسع على تاريخ وتقاليد الشعب اللبناني وحضارته.

ويعتبر السيد نافون في سياق حديثه بالشعب اللبناني الذي عرف كيف يصمد ويواجه الصعاب بحيث لم يفقد الأمل في ان يسترد استقلاله وكرامته كما اشار بشكل خاص الى ان اقتصاديات لبنان لم تنهز رغم الحرب التي استمرت زهاء سبع سنوات.



الاب منها يتحدث الى الجرحى من الجنود

أعضاء الوفد حول الأوضاع في لبنان وما قاساه هذا البلد من المآسي والمحن نتيجة تدخل الفرياء في شؤونهم وأثارة الفتنة الطائفية بين سكانه ونحث أعضاء الوفد عن تطلعات الشعب اللبناني الى المستقبل ورغبته الصادقة في ان يعود السلام والوئام بين أبناءه وأن يقيم لبنان علاقات طيبة مع جميع جاراته بما في ذلك إسرائيل على أساس من الاحترام المتبادل والتعاون المتبادل وعدم التدخل في شؤون الغير.

وأشاد السيد نافون في سياق حديثه بالشعب اللبناني الذي عرف كيف يصمد ويواجه الصعاب بحيث لم يفقد الأمل في ان يسترد استقلاله وكرامته كما اشار بشكل خاص الى ان اقتصاديات لبنان لم تنهز رغم الحرب التي استمرت زهاء سبع سنوات.

ويضيف الدكتور روبرت غانم رئيس محكمة التمييز: عندما نتحدث عن السلام يمكننا القول انه يشمل قاعدة شعبية واسعة ادري متى سيتم التوقيع على معاهدة سلام بين البلدين الا ان

سلام راسخ في نائين والإسرائيليين تحول الى مستندات ت موقعة، هذا ما طور روبرت غانم فكرة التمييز اللبنانية لارتد لإسرائيل ضمن التقنين اللبنانيين، غانم الذي يعيش شعبه على جرحا هور وأحاسيس هذا وكانت زيارته مناسبة طيبة له التعرف على مدى غيرة الشعب في الصداقة في تحقيق مع الجارة لبنان... حية بين الشعب من الأكيد لبقاء انما على ما الاجيال... لانه ما قيسه الموقعة طالما انها على قاعدة شعبية ذلك من واجب من اللبنانيين يلى العمل على مآلات بينها على الامعدة عن طريق ت واللقاءات وتبادل، وعندئذ سيكون على معاهدة سلام قت لا آخر.

### توفير أماكن عمل لسكان

### الجنوب اللبناني

تطاعات الانتاج والتجارة في الجنوب اللبناني لم تعد بعد الى سابق عهدها حيث كانت شبه معطلة عدة سنوات واخذت تدريجياً تتمتع لستوعب القوى العاملة المحلية ولكن ما زال هناك العديد من الرجال العاطلين عن العمل يبحون عن مصدر رزق، وقد يتوفر لهم ذلك في حالة قبول السلطات المختصة اقتراحا تقدمت به مصلحة الاستخدام التابعة لوزارة العمل والرعاية الاجتماعي والقاضي بتجديد عدد كبير من المتقاعين وطلاب المدارس الثانوية والجامعات لموسم قطف الحشويات المقبل إضافة الى عدة مئات من الجنوب اللبناني اذ ان موسم هذا العام جيد ويستتزم ثمانية الاف عامل



# «الوردة البيضاء» دراسة لميلاد الفيلم الغنائي العربي

— الحلقة العاشرة —

انتهى الفيلم . وتم طبع ١٢ نسخة من الفيلم الجاهز للعرض في مساء يوم الأربعاء الثاني من شهر تشرين الثاني ١٩٣٢ أقيمت حفلة فنية جدا في الاستديو ، حفلة دعى لها كافة رجال السفارة المصرية في باريس ، وكبار الشخصيات العربية التي أنشأتها في ذلك الحين في باريس حيث عرض الفيلم عليهم . وقال أعجاب أتجمع . . . وأهلاست الغلات والتفاني وسط عاصفة من التصفيق .



في صباح اليوم التالي غادر آخر أفراد الفيلم باريس عائدتين إلى مصر وبينهم عبد الوهاب ومحمد كريم .

وفي هذه الحلقة التي استغرقتها عبد الوهاب الكلية التالية : لو سألنا سائل منذ بضعة أشهر من السينما ، لا تردت لحظة في أحيائه بها على قريب التناول سهل المخذ لا تصرف الصعوبة ميلا إليه ، إذ ليس عليه إلا أن يواجه الكليشيه ويؤدى الحركات التي يستلزمها دوره فثقلته صورته على الأوضاع المطلوبة دون جهد أو عناء . كان هذا اعتقادي في السينما إلى الحلقة التي ملأت رأسي فيها فكرة الظهور على الشاشة . . . وكنتي حين كنت أخطر الخطوة الأولى في التفكير حتى تغير لك الاعتقاد القديم وجل محله رأي جازم بأن الله لم يخلق اللذة والمناجاة هذا العالم إلا ليجمعها من مستزمات السينما .

لقد وقعت أمام الكليشيه في بداية العمل وقبل أن أعرف شيئا عنه وثقلت اليأس في الروائي في طريقه ووداعها . ولكن مزاجها ودا كاسف كان من نوع آخر لا تفهمه . . . فهي لا ترى في القدر الطبيعي ولا يتفهم من التوافق إلا الفكرة التي يشوق الوجه إذا سلم عليها والجود إذا تفرقا منها . كل لك وأنا شخص شديد القلق لا تشارك التفكير ديني . ومع ذلك فقد حكمت تلك الكليشيه القديمة أن أخلص «نظري» وأن ألق هذه التوار السليمة المزعجة وجها لوجه ، وذلك يستلزم طبيعة الحال أن تجري بعض تجارب مع التوار قبل أن يعزل مزاج كريم ويصبح لكليشيه بقلبي عليها . . . واني لأكر . . . بعد أن انتهيت من الفيلم تقريبا ما حدث مع أفندي شحات غرامي . . . عندما اتفق أنه لا بد من إعادة تصويرها لأن شريط التسجيل خلى من الفيلم الدنيا نسي عيني . . . وعلمت إلى فكرة الإصرار التي تأسيتها والموع التي لفتها وكنتي لك بعض ما يصاحبه ميل السينما . . . ولكن ما استعدنا لحظة حين يجلس بين

بقلم : إبراهيم موسى إبراهيم  
الذين كان لهم شرف عرض الفيلم في دارهم عن فتح صندوق التذاكر ليبيع التذاكر الأسبوع الأول . وخلال أربع ساعات نفذت التذاكر كلها .

وما يجدر ذكره أن الأخوان رئيسي كانوا قد رحلوا إلى باريس أثناء تصوير الفيلم هناك ، واستطاعوا الحصول على عقد عرض الفيلم بدارهم . . . وجاء اليوم الموعود . . . كان موعد الحلقة الأولى الساعة العاشرة والتفت صباها ! وفي الساعة الثالثة انتهت التوارج القريبة من سينما رويال بالقرص . . . السيد لطف من كان يملك بقلعة . . .

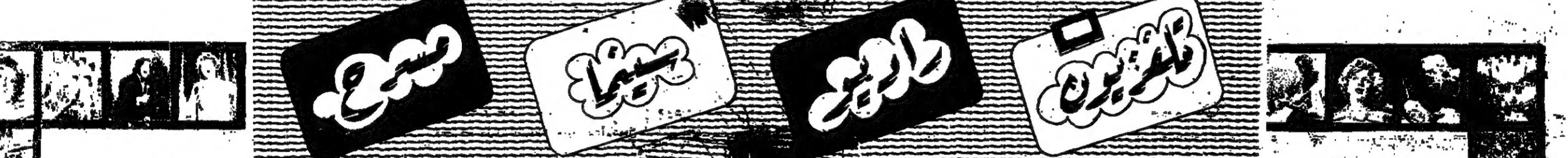
عرفت السوق السوداء في ذلك السبيل لأول مرة في فيلم الورد البيضاء . . . كان لمن اللوح ٦ قرشا . . . في حين كان لمن اللوح خارج الشريك بضعة جنيهات كلمة . . . أي قرابة العشرين سنفا . . . وفي مخرج السينما وقعت ثلاث نسيات صفوات في عمر الزهور يرتدين فساتين ملونة من التفتاح البيضاء ويحلقن سلاسل ملونة بالزهور البيضاء ويحلقن لكل داخل وردة بيضاء خالية من الشوك . . . وفئة رابعة كانت تزوج بالوقت كبيرة مكتوب عليها الورد البيضاء . . .

الزهور والقبائل  
شعوب الصحاري في الو العربي ، وما يزال يمثل في غير الصحاري الذي يدخل غذائنا وفي ملابسنا . . . بل ازدادت أهميته خطره وتصغير الأراضي الخضراء وشوارعنا تضيق الصحن بعنجهية . دون أن نقف إلا شائعة بوزائنها : وسحراره تمتد بحزن آخرس . . . دون أن يد تسد رقعا بنفخة ماء أو مد بلاندا من يقطع . . . و لم نجد من يقطع . . . ماتت شجيرة بالانسة . . . علي قلنا . . . واقف

فخري قعوار  
عن «الرأي» الأردنية

## لوانع

أعداد : إبراهيم شينا  
أقصى عذاب لامرأة . . . تخلص لرجل لا تحبه . . . فليس هذا حيا . . . ولكن خذتها رغم عيوبها ، فهذا الحب . . . العائش هو الذي يجد المرأة عن كل شيء لا يقوله الز . . . عندما تشكو المرأة من مرارة كثيرا . . . فاعلم أنها كبرت . . . وجع القلب ، كوجع الإنسان . . . أحسن علاج هو أن تخلفه . . . وتستريح . . . ليس بعينه فقط يختار الر . . . زوجته . . . ولكن بالبنية أيضا . . . وراء كل امرأة محترمة . . . أعصاب . . . رجل بارد . . . كان قبل الزواج هاربا . . . سبب . . . وبعد الزواج أصبح لديه أكثر من سبب . . .



**البرامج الأولى**  
١٦:٠٠ ساعة العرض : ١ : أعلى حلة  
١٦:٠٠ مكي : غانوماس  
١٦:٠٠ ملاحظة : دور السينما ليف  
١٦:٠٠ ديزكوف متجد باريس وتسل  
١٦:٠٠ تعرض إلهامها دون انقطاع من  
١٦:٠٠ العاشرة صباحا .

**البرامج الثانية**  
١٦:٠٠ ساعة العرض : ١ : أعلى حلة  
١٦:٠٠ مكي : غانوماس  
١٦:٠٠ ملاحظة : دور السينما ليف  
١٦:٠٠ ديزكوف متجد باريس وتسل  
١٦:٠٠ تعرض إلهامها دون انقطاع من  
١٦:٠٠ العاشرة صباحا .

**البرامج الثالثة**  
١٦:٠٠ ساعة العرض : ١ : أعلى حلة  
١٦:٠٠ مكي : غانوماس  
١٦:٠٠ ملاحظة : دور السينما ليف  
١٦:٠٠ ديزكوف متجد باريس وتسل  
١٦:٠٠ تعرض إلهامها دون انقطاع من  
١٦:٠٠ العاشرة صباحا .

**البرامج الرابعة**  
١٦:٠٠ ساعة العرض : ١ : أعلى حلة  
١٦:٠٠ مكي : غانوماس  
١٦:٠٠ ملاحظة : دور السينما ليف  
١٦:٠٠ ديزكوف متجد باريس وتسل  
١٦:٠٠ تعرض إلهامها دون انقطاع من  
١٦:٠٠ العاشرة صباحا .

**البرامج الخامسة**  
١٦:٠٠ ساعة العرض : ١ : أعلى حلة  
١٦:٠٠ مكي : غانوماس  
١٦:٠٠ ملاحظة : دور السينما ليف  
١٦:٠٠ ديزكوف متجد باريس وتسل  
١٦:٠٠ تعرض إلهامها دون انقطاع من  
١٦:٠٠ العاشرة صباحا .

**البرامج السادسة**  
١٦:٠٠ ساعة العرض : ١ : أعلى حلة  
١٦:٠٠ مكي : غانوماس  
١٦:٠٠ ملاحظة : دور السينما ليف  
١٦:٠٠ ديزكوف متجد باريس وتسل  
١٦:٠٠ تعرض إلهامها دون انقطاع من  
١٦:٠٠ العاشرة صباحا .

**البرامج السابعة**  
١٦:٠٠ ساعة العرض : ١ : أعلى حلة  
١٦:٠٠ مكي : غانوماس  
١٦:٠٠ ملاحظة : دور السينما ليف  
١٦:٠٠ ديزكوف متجد باريس وتسل  
١٦:٠٠ تعرض إلهامها دون انقطاع من  
١٦:٠٠ العاشرة صباحا .

**البرامج الثامنة**  
١٦:٠٠ ساعة العرض : ١ : أعلى حلة  
١٦:٠٠ مكي : غانوماس  
١٦:٠٠ ملاحظة : دور السينما ليف  
١٦:٠٠ ديزكوف متجد باريس وتسل  
١٦:٠٠ تعرض إلهامها دون انقطاع من  
١٦:٠٠ العاشرة صباحا .

**البرامج التاسعة**  
١٦:٠٠ ساعة العرض : ١ : أعلى حلة  
١٦:٠٠ مكي : غانوماس  
١٦:٠٠ ملاحظة : دور السينما ليف  
١٦:٠٠ ديزكوف متجد باريس وتسل  
١٦:٠٠ تعرض إلهامها دون انقطاع من  
١٦:٠٠ العاشرة صباحا .

**البرامج العاشرة**  
١٦:٠٠ ساعة العرض : ١ : أعلى حلة  
١٦:٠٠ مكي : غانوماس  
١٦:٠٠ ملاحظة : دور السينما ليف  
١٦:٠٠ ديزكوف متجد باريس وتسل  
١٦:٠٠ تعرض إلهامها دون انقطاع من  
١٦:٠٠ العاشرة صباحا .

**البرامج الحادية عشر**  
١٦:٠٠ ساعة العرض : ١ : أعلى حلة  
١٦:٠٠ مكي : غانوماس  
١٦:٠٠ ملاحظة : دور السينما ليف  
١٦:٠٠ ديزكوف متجد باريس وتسل  
١٦:٠٠ تعرض إلهامها دون انقطاع من  
١٦:٠٠ العاشرة صباحا .

**البرامج الثانية عشر**  
١٦:٠٠ ساعة العرض : ١ : أعلى حلة  
١٦:٠٠ مكي : غانوماس  
١٦:٠٠ ملاحظة : دور السينما ليف  
١٦:٠٠ ديزكوف متجد باريس وتسل  
١٦:٠٠ تعرض إلهامها دون انقطاع من  
١٦:٠٠ العاشرة صباحا .







